

**Reseña**

**Ramón González Ruiz, Dámaso Izquierdo Alegría, Óscar Loureda Lamas (eds.) 2016. *La evidencialidad en español: teoría y descripción*. Vervuert, Iberoamericana**

## Book review

Ramón González Ruiz, Dámaso Izquierdo Alegría, Óscar Loureda Lamas (eds.) 2016. *La evidencialidad en español: teoría y descripción*. Vervuert, Iberoamericana

Nombre Apellido(s)

Universidad o institución (ciudad, estado)

Correo electrónico

<https://orcid.org/0000-0002-4083-8663>

Recibido el XX/XX/2025, aceptado el XX/XX/2025, publicado el XX/XX/2025

*Creative Commons Attribution 4.0 International*

© 2025 Nombre Apellido(s)

**Cómo citar esta reseña**

Apellido(s), Nombre 2025. Reseña. Ramón González Ruiz, Dámaso Izquierdo Alegría, Óscar Loureda Lamas (eds.) 2016. *La evidencialidad en español: teoría y descripción*. Vervuert, Iberoamericana. *Studia linguistica romanica* 2025.15, página-página. <https://doi.org/10.25364/19.2025.15.4>.

[1] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm (Berschin, Fernández-Sevilla & Felixberger 2012). Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, marcadores discursivos (MD) de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm «cita breve hasta tres líneas» (Briz Gómez 1998: 159). Párrafo numerado, con sangría de la primera línea (p. 17), en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm (Briz Gómez 1998: 159).

[2] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con «expresión impropia, irónica o metafórica» sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm:

(1) Alfonso X, *General Estoria. Primera parte, 1275, CDH* como si alguno *imaginasse* cuerpo de omne

(2) Alfonso X, *General Estoria. Primera parte, 1275, CDH* como si alguno imaginasse cuerpo de omne 'como si alguien imaginase el cuerpo de un hombre'

Número ORCID optativo

Unknown Author  
30.10.2019 14:45

Cita breve hasta tres líneas entre comillas bajas

Unknown Author  
29.11.2019 16:35

Página del libro reseñado

Unknown Author  
06.04.2022 15:58

Repetir la referencia bibliográfica completa (sin «ibid.»)

Unknown Author  
25.11.2019 17:17

Expresión impropia, irónica o metafórica entre comillas altas simples

Unknown Author  
22.11.2019 08:57

Estilo tabla «slr-ejemplo»

Unknown Author  
05.10.2022 17:33

Evitar (1a), (1b), etc.

Unknown Author  
05.10.2022 17:38

Eventualmente estilo letra «slr-cursiva» para evidenciar una palabra/más palabras en los ejemplos numerados

Unknown Author  
22.05.2021 20:18

- (3) Alfonso X, *General Estoria. Primera parte, 1275, CDH*  
 como si alguno imaginasse cuerpo de omne  
 como si alguien imaginase el cuerpo de un hombre  
 'como si alguien imaginase el cuerpo de un hombre'

- (4) MB74, *LIP*  
 A: stamattina pensi di farcela a far qualcosa\_?  
 B: ah, spero

- (5) MB74, *LIP*  
 A: stamattina pensi di farcela a far qualcosa\_?  
 '¿esta mañana piensas llegar a hacer algo?'  
 B: ah, spero  
 'espero'

Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea (pp. 2-17), en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

[3] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm al. *Bauchschmerzen* 'dolor de barriga' o ingl. *toothbrush* 'cepillo de dientes' (Hooper 1975; Slobin 1996; Ackema & Neeleman 2004). Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm (fr. *train de marchandises* 'tren de mercancías').

[4] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Berschin, Fernández-Sevilla & Felixberger (2012) párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm (Hamers & Blanc 2000 [1983]: 195). Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

[5] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm (Du Cange et al. 1883-1887 [1678]). Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo

Páginas del libro reseñado

Unknown Author  
06.04.2022 15:59

Estilo letra «slr-cursiva» para los ejemplos sin número

Unknown Author  
22.11.2019 09:02

Significados entre comillas altas simples

Unknown Author  
22.11.2019 09:01

«&» para el segundo autor/editor

Unknown Author  
11.01.2020 16:37

Eventualmente «[...]» para la primera edición/edición original

Unknown Author  
29.11.2019 16:52

«et al.» (sin cursiva) para más de tres autores/editores

Unknown Author  
03.12.2019 18:03

numerado, con sangría de la primera línea:

Cita con más de tres líneas, en Times New Roman, de 10 puntos y un interlineado de 0,42 cm. Cita con más de tres líneas, en Times New Roman, de 10 puntos y un interlineado de 0,42 cm. Cita con más de tres líneas, en Times New Roman, de 10 puntos y un interlineado de 0,42 cm. Cita con más de tres líneas, en Times New Roman, de 10 puntos y un interlineado de 0,42 cm. (Caffi 1999: 883)

Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm (Benveniste 1966 [1958]; Andersen 1997).

[6] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm (Bazzanella 2003a, 2003b). Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos.

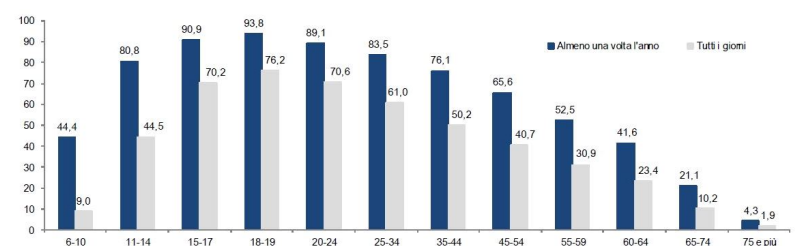


Figura 1: Leyenda

Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

[7] Austin (1976 [1962]: 176) afirma que «cita breve hasta tres líneas». Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

1 Nota al pie de página, en Times New Roman, de 10 puntos y un interlineado de 0,42 cm. Nota al pie de página, en Times New Roman, de 10 puntos y un interlineado de 0,42 cm. Nota al pie de página, en Times New Roman, de 10 puntos y un interlineado de 0,42 cm (cf. Alvar 2000).

Punto y coma entre los autores

Unknown Author  
29.11.2019 16:45

Estilo letra «slr-numero-nota»

Unknown Author  
27.02.2022 10:21

Coma entre las publicaciones del mismo autor

Unknown Author  
29.11.2019 16:45

Figuras en archivos separados (jpg o png)

Unknown Author  
11.01.2020 12:17

«cf.» solamente para los puntos de vista adicionales (o incluso contrarios)

Unknown Author  
03.12.2019 18:19

Corpus	Palabras	Oc. <i>quoi</i>	Proforma	Locución	Partícula
CORPAIX	1050000	2449	466 (19%)	102 (4%)	1728 (70%)
CRFP	440000	1486	246 (16%)	70 (4%)	1134 (76%)
SegCor	20900	76	41 (51%)	1 (1%)	34 (45%)
CFPQ	688000	1108	999 (90%)	97 (8%)	12 (1%)
OFROM	1005000	3057	705 (23%)	101 (3%)	2251 (74%)

Tabla 1: Leyenda

Continuación de párrafo (Bartkova, Bastien & Dargnat 2016), sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

[8] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

[9] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea (Molina Martos 2017), en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm:

1. Lista, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.  
Lista, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.
2. Lista, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.  
Lista, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.
3. Lista, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.  
Lista, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Continuación de párrafo, sin sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

[10] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm (Parussa, en prensa). Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

[11] Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm (Fava 1995: 21). Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times

Estilo letra «slr-negrita»

Unknown Author  
09.09.2020 16:10

Estilo letra «slr-negrita-cursiva»

Unknown Author  
09.09.2020 16:09

Estilo párrafo «slr-tabla-datos-centro»

Unknown Author  
25.04.2023 16:17

Estilo párrafo «slr-tabla-datos-derecha»

Unknown Author  
25.04.2023 16:17

Estilo tabla «slr-tabla»

Unknown Author  
11.10.2022 16:31

Números distintos para tablas y figuras

Unknown Author  
01.05.2020 17:40

New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm. Párrafo numerado, con sangría de la primera línea, en Times New Roman, de 12 puntos y un interlineado de 0,49 cm.

### Abreviaturas y referencias bibliográficas

ACD = Análisis crítico del discurso.

Ackema & Neeleman 2004 = Peter Ackema, Ad Neeleman 2004. *Beyond morphology. Interface conditions on word formation*. Oxford University Press.

AJL = Asociación de jóvenes lingüistas.

ALF = Jules Gilliéron, Edmond Edmont 1902-1910. *Atlas linguistique de la France*. Champion. <http://lig-tdcge.imag.fr/cartodialects>

Alvar 2000 = Manuel Alvar (ed.) 2000. *Introducción a la lingüística española*. Ariel.

Andersen 1997 = Hanne L. Andersen 1997. *Propositions parenthétiques et subordination en français parlé*. Tesis doctoral, Københavns Universitet.

Austin 1976 [1962] = John L. Austin 1976 [1962]. *How to do things with words. The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955*. Edited by J. O. Urmson and Marina Sbisa. 2a edición. Oxford University Press.

Bartkova, Bastien & Dargnat 2016 = Katarína Bartkova, Alice Bastien, Mathilde Dargnat 2016. How to be a Discourse Particle? Jon Barnes et al. (eds.). *Speech Prosody 2016. 31 May - 3 Jun 2016, Boston, USA*. [https://www.isca-speech.org/archive/SpeechProsody\\_2016/pdfs/258.pdf](https://www.isca-speech.org/archive/SpeechProsody_2016/pdfs/258.pdf).

Bănescu 2013 = Traian Bănescu 2013. *Să găsiți soluția corectă!* Radio România, 23 marzo 2013. [http://www.politicaromaneasca.ro/%20live\\_text\\_basescu\\_la\\_conventia\\_pdl\\_sa\\_gasiti\\_solutia\\_corecta-13636](http://www.politicaromaneasca.ro/%20live_text_basescu_la_conventia_pdl_sa_gasiti_solutia_corecta-13636).

Batllori & Hernanz 2011 = Montserrat Batllori, M. Lluïsa Hernanz 2011. Variación y periferia izquierda: la anteposición de foco débil en español y en catalán. 18. *Congreso de la asociación alemana de hispanistas, Universität Passau, 23-26 de marzo de 2011*. <http://hdl.handle.net/10256/3964>.

Bazzanella 2003a = Carla Bazzanella 2003. Discourse markers and politeness in Old Italian. Gudrun Held (ed.). *Partikeln und Höflichkeit*. Lang, 247-268.

Bazzanella 2003b = Carla Bazzanella 2003. Dal latino *ante* all'italiano *anzi*: La 'deriva modale'. Alessandro Garcea (ed.). *Colloquia absentium. Studi sulla comunicazione epistolare in Cicerone*. Rosenberg & Sellier, 123-140.

*Belle Hélène* = Marie-Claude de Crécy (ed.) 2002. Jehan Wauquelin. *La Belle Hélène de Constantinople* (Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, ms. 9967, 1448). Droz.

Benveniste 1966 [1958] = Émile Benveniste 1966 [1958]. De la subjectivité dans le langage. Émile Benveniste. *Problèmes de linguistique générale*. Vol. 1. Gallimard [primera publicación en *Journal de Psychologie* 55, 257-265], 258-266.

Berschlin, Fernández-Sevilla & Felixberger 2012 = Helmut Berschin, Julio Fernández-Sevilla, Josef Felixberger 2012. *Die spanische Sprache: Verbreitung - Geschichte - Struktur*. 4a edición. Olms.

BFM2019 = École normale supérieure de Lyon (ed.) 2019. *Base de français médiéval*. <http://txm-ish-lyon.cnrs.fr/bfm>

BFM2022 = École normale supérieure de Lyon (ed.) 2022. *Base de français médiéval*. <http://txm-ish-lyon.cnrs.fr/bfm>

Briz Gómez 1998 = Antonio Briz Gómez 1998. *El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmagramática*. Ariel.

Caffi 1999 = Claudia Caffi 1999. On mitigation. *Journal of Pragmatics* 31.7, 881-909.

Sin lugar de publicación

Unknown Author  
26.04.2023 17:22

Enlace para las publicaciones de acceso abierto

Unknown Author  
01.04.2022 16:12

Primer nombre completo, segundo nombre abreviado

Unknown Author  
27.11.2019 16:04

Indicaciones optativas

Unknown Author  
04.12.2019 11:15

- CDH = Instituto de Investigación Rafael Lapesa de la Real Academia Española (ed.) 2013-. *Corpus del Nuevo diccionario histórico del español*. <http://web.frl.es/CNDHE>.
- Chomsky 1959 = Noam Chomsky 1959. Reseña de Burrhus F. Skinner 1957. *Verbal behavior*. Appleton-Century-Crofts. *Language* 35.1, 26-58.
- CORDE = Real Academia Española (ed.) 2008. *Corpus diacrónico del español (CORDE)*. <http://corpus.rae.es/cordenet.html>.
- CORLEC = Francisco Marcos Marín (ed.) 1992. *Corpus oral de referencia de la lengua española contemporánea*. <http://www.llf.uam.es/ESP/Corlec.html>.
- Corminboeuf, Rothenbühler & Sauzet 2020 = Gilles Corminboeuf, Julie Rothenbühler, Maguelone Sauzet (eds.) 2020. Français parlés et français 'tout court'. *Studia linguistica romanica* 2020.4.
- CoRoLa = Institutul de cercetări pentru inteligență artificială Mihai Drăgănescu, Institutul de informatică teoretică (eds.) 2014-. *Corpusul de referință pentru limba română contemporană*. <http://corola.racai.ro>.
- CREA = Real Academia Española (ed.) 2008. *Corpus de referencia del español actual (CREA)*. <http://corpus.rae.es/creanet.html>.
- Dante *Vita nuova* = Giorgio Bàrberi Squarotti et al. (eds.) 1983. Dante Alighieri. *Vita nuova*. UTET.
- DEAF = Heidelberg Akademie der Wissenschaften (ed.) 2010-. *Dictionnaire étymologique de l'ancien français*. <http://www.deaf-page.de>.
- Deng 2018 = Delin Deng 2018. *Comme c'est un peu langage des jeunes quoi : analyse du marqueur discursif quoi dans le discours des Chinois résidant en France*. Frank Neveu et al. (eds.). *6e Congrès mondial de linguistique française, Université de Mons, Belgique, 9-13 juillet 2018*. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20184613001>.
- DMF2020 = Laboratoire Analyse et traitement informatique de la langue française (ATILF) (ed.) 2020. *Dictionnaire du moyen français*. <http://zeus.atilf.fr/dmf>.
- Du Cange et al. 1883-1887 [1678] = Charles du Fresne Du Cange et al. 1883-1887 [1678]. *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*. Favre.
- Fava 1995 = Elisabetta Fava 1995. Tipi di atti e tipi di frasi. Lorenzo Renzi, Giampaolo Salvi, Anna Cardinaletti (eds.). *Grande grammatica italiana di consultazione. Vol. 3. Tipi di frasi, deissi, formazione delle parole*. Il Mulino, 19-48.
- FEW = Walther von Wartburg et al. 1928-2002. *Französisches etymologisches Wörterbuch: eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes*. Helbing & Lichtenhahn, Klopp, Teubner, Zbinden.
- Frantext = Laboratoire Analyse et traitement informatique de la langue française (ATILF) (ed.) 1998-. *Base textuelle Frantext*. <http://www.frantext.fr>.
- Hamers & Blanc 2000 [1983] = Josiane F. Hamers, Michel H. A. Blanc 2000 [1983]. *Bilingualism and bilingualism*. 2a edición. Cambridge University Press [traducción de *Bilingualité et bilinguisme*. Mardaga].
- IDS = Leibniz-Institut für deutsche Sprache. <https://www.ids-mannheim.de>.
- Jehan et Blonde = Sylvie Lécuyer (ed.) 1984. Philippe de Rémi. *Jehan et Blonde. Roman du XIIIe siècle*. Champion.
- Kahane & Pietrandrea 2012 = Sylvain Kahane, Paola Pietrandrea 2012. La typologie des entassements en français. Franck Neveu et al. (eds.). *CMLF 2012 - 3e Congrès mondial de Linguistique française, 1809-1828*. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20120100238>.
- Lexicoscope = Université Grenoble Alpes 2011-. *Lexicoscope*. [http://phraseotext.univ-grenoble-alpes.fr/lexicoscope\\_2.0](http://phraseotext.univ-grenoble-alpes.fr/lexicoscope_2.0).
- LIP = De Mauro et al. 1993. *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*. Etas Libri.
- LLL = Laboratoire ligérien de linguistique. <http://www.univ-orleans.fr/fr/lll>.

Estilo letra «slr-cursiva» para las abreviaturas de títulos

Unknown Author  
01.04.2022 16:13

Año de la primera publicación

Unknown Author  
17.04.2023 16:25

MD = Marcador de discurso.

Molina Martos 2017 = Isabel Molina Martos 2017. El apéndice interrogativo ¿sabes? y su doble difusión en la estructura social de la periferia de Madrid (Vallecas). *Linguística en la red* 15. [http://www.linred.es/monograficos\\_pdf/LR-monografico15-articulo6.pdf](http://www.linred.es/monograficos_pdf/LR-monografico15-articulo6.pdf).

Montaigne 1588 = Michel de Montaigne 1588. *Essais. Cinquiesme édition augmentée d'un troi-siesme livre et de six cens additions aux deux premiers*. Abel l'Angelier.

Parussa, en prensa = Gabriella Parussa, en prensa. *Dea, dia, da* : un marqueur discursif en diachronie dans un corpus de dialogues en français. *Langages*.

PRO = Pronombre.

SIDF = Société internationale de diachronie du français.

SLI = Società di linguistica italiana.

Slobin 1996 = Dan I. Slobin 1996. From 'thought and language' to 'thinking for speaking'. John J. Gumperz (ed.). *Rethinking linguistic relativity*. Cambridge University Press, 70-96.

TILG = Instituto da Lingua Galega (ed.) 2018-. *Tesouro informatizado da lingua galega*. <http://ilg.usc.gal/TILG/>.

TLF = Paul Imbs (ed.) 1971-1994. *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIXe et du XXe siècle (1789-1960)*. Éditions du Centre national de la recherche scientifique.

TLFi = Laboratoire Analyse et traitement informatique de la langue française (ATILF) (ed.) 2004. *Trésor de la langue française informatisé*. <http://atilf.atilf.fr>.

TLIO = Opera del vocabolario italiano (ed.) 2005-. *Corpus del Tesoro della lingua italiana delle Origini*. <http://tlioweb.ovi.cnr.it>.